



MAURICE GAMELIN, GENERAL FRANCÉS, JEFE DE LAS FUERZAS ALIADAS CONTRA EL NAZISMO, DIALOGANDO CON EL MINISTRO DE GUERRA DE INGLATERRA, Sr. HORE BELISHA.

LA JUVENTUD DE LATORRE

NADIE hubiera creído, juzgando por su físico y por sus antecedentes de juventud que en aquel muchacho de espaldas redondas, esmirriado y macilento, estaba el hombre que un día iba a ser — como lo fué — dueño y señor de la República.

Ni su modesto origen ni su ingreso en la carrera de las armas eran factores de contar al iniciarse el recorrido de su vida.

Como militar se perfiló valiente en la campaña del Paraguay, pero nada más.

Oficial subalterno del batallón Florida, tuvo brillante cometido en la reñida batalla de Estero Bellaco, famosa acción del 2 de mayo de 1866.

El batallón Florida cargando a los enemigos que se presentaron de improviso entre la una y las dos de la tarde, penetró literalmente como una cuña en las filas paraguayas, y por más de media hora tuvo que pelear solo, pues la carga no fué secundada por nadie.

Las dos compañías que encabezaban la columna tuvieron todos los oficiales y casi todos los sargentos fuera de combate.

"Las demás compañías quedaron diez-madas pero no tanto — escribió en su Diario el coronel Palleja, comandante del cuerpo — de veintisiete oficiales sólo han quedado diez ilenos y si yo estoy vivo y sano es por milagro de la Providencia: hoy ha debido ser el último día de mi vida".

Herido de bala en una pierna, casi a la altura de la ingle, Lorenzo Latorre, oficial de la primera compañía, figuraba entre los más graves.

Creyeron que el balazo era mortal siendo cuestión de días más o menos un desenlace funesto.

Y en esa inteligencia el joven militar fué evacuado del ejército conduciéndose al Hospital de Sangre de la ciudad de Corrientes.

Ante la necesidad de extraer el proyectil los médicos mostrábanse vacilantes.

Finalmente el Dr. Blas Martins dos Guimarães Bilac, cirujano brasileño del Cuerpo de Policía de Rio Janeiro enfrentó la operación sacando el grueso proyectil con éxito pleno.

Latorre conservó por vida cierto defecto para caminar que dimanaba del balazo de Estero Bellaco.

El después Gobernador Provisorio, fué

único hijo varón de la pareja Lorenzo Latorre, español y María Jampen.

Tenía dos hermanas llamadas María y Hortensia.

Su padre desempeñaba un empleo subalterno en la Aduana de la capital, como citador de la Visturia a cargo de Cesáreo Villegas y Luna.

Por esa época, 1859, vivían en la calle Alzáibar número 66.

El apellido de familia, original, debió ser Da Torre, estando a la nacionalidad del padre oriundo de Galicia.

Por Da Torre lo conocían y lo llamaban la mayoría de sus paisanos españoles.

Cuando el señor falleció en Montevideo el 27 de setiembre de 1871 aparece anotado en el libro como Lorenzo de la Torre.

En cambio, la invitación mortuoria dice Latorre conforme firmaba el hijo y toda la familia.

Antes de sentar plaza como soldado voluntario en el ejército colorado revolucionario del General Venancio Flores, el joven Lorenzo tenía desempeñado diversas actividades, entre las cuales repartidor de cigarros elaborados por Carrillo Hermanos, marca muy acreditada en la época.

Los cigarros negros de Carrillo alcanzaron fama hasta en la República Argentina.

Antiguos militares, con sendas medallas de Caseros, Don Blás y Don Felipe Carrillo establecidos en el ramo de tabacos habían lanzado a la plaza, como novedosa forma, el mazo de cigarrillos envueltos en papel de plomo y rodeados por una faja de papel blanco con el nombre de la manufactura litografiado en tinta azul.

Curiosa evolución la de estos hermanos — notaré de paso — hijos del español liberal Manuel Carrillo, que llegó a nuestro país huyendo de las persecuciones de Fernando VII. Hombre de letras, su firma figura entre las de la antología del Parnaso Oriental.

La fábrica estaba en las calles Reconquista y Cámaras (ahora Juan Carlos I) y los dueños sobre ser amigos de la familia eran medio vecinos de los Latorre.

Abandonó la plaza más tarde el futuro dictador, dedicándose a tareas más sedentarias como dependiente de la casa de comercio de Nicolás Ojer, establecida en la calle Rincón entre Cerro (hoy Mitre) y Cámaras.

Pronto se hizo conocer del vecindario el nuevo dependiente por su carácter vivo y



Lorenzo Latorre al terminar la revolución de Flores.

— principalmente — por su decidida afición a las bromas, poniendo apodosos y todo el día maquinando chascos.

Latorre conservó siempre esta modalidad siendo las burdas chanzas y las chocantes guarangadas una de las típicas del Gobernador, torpemente coreadas por la bajeza de su grupo favorito donde tampoco faltaban los bufones.

Intencionado y acertador para los mo-tes tuvieron el suyo todos los del barrio, grandes y chicos.

Cuando, conforme a las normas de urbanismo en vigencia, le tocaba a Lorenzo salir a barrer la calle hasta la mitad de la calzada que correspondía al frente de la casa, no era raro verlo revolver la escoba sobre la cabeza para tirársela a Alfredo Trianón (El Franchute) dependiente de la ferretería de Marques, Casarino y Cía. o a Jaime Mayol (El catalán) que estaba en lo de Triay o a cualquier otro muchacho conocido o desconocido.

Pormenores nimios, detalles triviales en apariencia tienen valor, sin embargo, para fijar la fisonomía futura de un individuo.

En 1863, al producirse el alzamiento del General Flores contra el gobierno de Berro, el aspecto de la capital fué poco a poco modificándose.

La revolución prolongada despertaba a la vez antagonismos y simpatías.

Hoy éste, mañana el otro, se iba sabiendo de los que desertaban de la Guardia Nacional, para ir a las filas revolucionarias, de los que se escapaban para Buenos Aires, de los que ya estaban en campaña con divisa colorada.

Las gentes mozas en gran mayoría, tenían próxima una tradición de guerra, hijos — como eran — de quienes habían servido en la Defensa o en las filas oribistas.

Yo no sé si Latorre contaba entre ellos, probablemente no, pero eso no fué óbice para que se contagiase en el ambiente, interesándose por la marcha de las operaciones bélicas que hablaban a su espíritu despierto y aventurero.

Un día supo que Alfredo Trianón, que servía obligado por la ley en un cuerpo de Guardias Nacionales había desertado, embarcándose clandestinamente para la Argentina con otro muchacho amigo Julio Muró, para ir a pelear junto con los compañeros de opinión.

Por otro lado no faltaban en Montevideo los partidarios de Flores encargados de reclutar voluntarios y lograr adeptos.

Un antiguo legionario francés, el capitán Turenne, era de los más activos agentes.

Latorre decidido a probar fortuna con un cambio de actividades radical, ganó los alrededores de la ciudad y después de permanecer oculto unos días se presentó en el ejército revolucionario. Le dieron destino en el batallón Florida, más tarde 1º de Cazadores, donde, salvo pequeñas soluciones de continuidad, iba a hacer toda su carrera de armas.

Cuando la revolución de Flores triunfó, en febrero de 1865, Lorenzo Latorre era



Latorre y un compañero de armas, no identificado aún. (Grupo alrededor de 1870).

PEINADOS HOLLYWOOD



CREACION EN PERMANENTE



PERMANENTE SOBRE CABELLO DECOLORADO

NUEVOS PRECIOS

Ond. Permanente 3.50
ACEITE.....

Ond. Permanente 5.00
NATURAL..

Ond. agua 0.60

Marcel 0.80

Manos 0.50

Lavado 0.50

Corte 0.40

Tinturas con Inmédia e

Inecto. Tratamiento de

belleza por la célebre es-

pecialista vienesa

Mme. YOZSA

GRATIS: Arreglo de cejas
y maquillaje. —

RIO NEGRO 1370
ENTRE 18 y COLONIA—U. T. E 85 33 5.



Lorenzo Latorre cuando
era empleado
de comercio.

sub-teniente de la Compañía de Carabineros del Florida.

En marzo de ese año le confirieron el grado de teniente segundo con fecha 17 de marzo.

Dos meses más tarde embarcaba con el Florida integrante de la División destinada a la campaña del Paraguay.

En párrafos anteriores se habló del bizarro comportamiento de Latorre en aquella cruenta y formidable guerra.

Su conducta y su terrible balazo de Estero Bellaco le valieron el grado de teniente primero, que se le dio el 19 de agosto.

De regreso a la patria por exigirlo así la larga convalecencia subsiguiente a la intervención quirúrgica del doctor Bilac continuó revistando en el Florida hasta el mes de octubre en que pasa a la Plana Mayor Pasiva.

Como no era ésta la situación digna de un oficial de su destaque, casi inválido todavía, la superioridad lo puso a su íntegro en diciembre y ya restablecido completamente, en febrero del 67, destinó- se a servir en el batallón Libertad donde permaneció hasta noviembre en que vuelve a revistar en Pasiva.

Los sucesos del 20 de febrero de 1868 lo hallaron en el batallón Constitucional, a órdenes del Comandante Fonda, y estaba

de servicio de puerta junto con su colega el teniente Juan Soto Rodríguez en momentos en que se presentó al cuartel de Dragones el primer jefe revolucionario blanco.

Sofocado el movimiento a cuya cabeza perdió la vida el ex-presidente Bernardo Berro, y en el que fué muerto el general Flores, el teniente Latorre se vió elevado a Capitán, en el mes de marzo de 1868.

En esta época, no tan sólo por la edad sino también por su grado en las filas el capitán Lorenzo Latorre ya no podía ser considerado un joven.

Entonces, de acuerdo con el título, este artículo debe terminar aquí, y aquí termina.

J. M. FERNANDEZ SALDANA.

Esta fotografía, en que el ex dictador ya viejo, integra un alegre grupo familiar en Buenos Aires, tiene un valor documental singular. Eliminada la clásica "pera", la fisonomía de Latorre, en sus últimos años, guarda impresionante similitud con el retrato de militar, muy joven, que se publica conjuntamente.



Un Hermoso Cutis ...Aparece Rápidamente Cuando Se Emplea Cera Mercolizada

DELE juventud a su cutis. Hágale volver su encanto y hermosura con la ayuda de Cera Pura Mercolizada. Permita que esta crema encantadora haga desprender el feo cutis exterior lleno de imperfecciones, que oculta su verdadera belleza. Esta crema científica hace desprender la cutícula exterior, tan hábilmente, que usted misma no percibe que su cutis se está desprendiendo, hasta que observa la nueva suavidad y belleza natural de su tez.

Cera Mercolizada limpia, suaviza, alisa y hermosea el cutis. Las imperfecciones desaparecen. Desde que ha aparecido hace treinta años se ha vendido Cera Mercolizada en todas partes del mundo. Las mujeres hermosas de todas partes dan gracias a Cera Mercolizada por su suave y clara tez.

Cera Mercolizada hace revelar la belleza oculta de su cutis.

Carminol otorga vida a sus mejillas. — El Carminol es mucho más fino que el rouge común. Su color vivo le encantará y usted quedará gratamente impresionada de la forma cómo se adhiere al rostro durante todo el día. En polvo y compacto.

CERA MERCOLIZADA

Conserva el Cutis Joven

Se venden en todas las farmacias, perfumerías y tiendas.



★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

EL SECRETO DE UNOS

RICOS

TALLARINES

*¡está en
el tuco!*



TUCO

Swift

COMPANÍA SWIFT DE MONTEVIDEO

Distribuidores Mundiales de Productos Uruguayos

GRATIS: Envíe su nombre y dirección a Compañía Swift de Montevideo, Solís 1480, Montevideo, acompañados de las etiquetas de los siguientes productos Swift: 2 etiquetas de Chauchas al Natural, 1 etiqueta de Pate de Foie, 1 etiqueta de Salchichas tipo Frankfurt, 3 latas vacías de Extracto Doble de Tomate (o 3 recortes de las mismas latas en las que figure la marca Swift y la ilustración de los tomates) y 1 recorte de la lata de Aceite "La Patrona" coneniendo la frase "El Aceite de la Ensalada Perfecta". Recibirá, a vuelta de correo y gratis, un hermoso libro de cocina que contiene 250 recetas probadas e ilustradas y cuyo valor es de \$ 1.50. Oferta válida hasta el 31 de Diciembre de 1939.



★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★



Salvando los últimos obstáculos para la inauguración de costa a costa, en la región de Gamboa. Puede verse el dique de Gamboa; a la izquierda dique de Gamboa; a la izquierda dique de Gamboa. El presidente Wil-Gaillard (Culebra). El presidente Wil-Gaillard (Culebra). El presidente Wil-Gaillard (Culebra).



El Presidente Teodoro Roosevelt, bajo cuya administración se terminó la construcción del Canal, aparece a bordo del vapor Bolívar, examinando las obras. Lo acompañan la esposa de Roosevelt, el General Rixey, y Teodoro P. Shonts de la Comisión del Canal de Panamá. Fotografía sacada en Noviembre de 1906.

El día 15 de agosto del año 1914 se inauguró oficialmente el Canal de Panamá, pasando el vapor Ancon, de 10.000 toneladas, de la Compañía del Ferrocarril de Panamá, que en realidad es propiedad de los Estados Unidos. Este buque hizo el viaje completo del uno al otro océano, llevando a su bordo ilustres personalidades, al Presidente y los Ministros de la República de Panamá, a los representantes diplomáticos y consulares de diversas naciones de Europa y América. Electo el viaje sin el más leve incidente, entre los aplausos de la multitud que llenaba las esclusas y las colinas cercanas, y su duración fue de seis horas. Después del Ancon, el primer yate particular que atravesó el Canal fue uno de gasolina, propiedad de Morgan A. Adams, de los Angeles. El "Pielades" de la línea Luckenbach, cargado de madera, fue el primer barco de carga que atravesó el canal del Pacífico al Atlántico, y al "Arizona", de la línea American - Hawaiian, correspondió igual distinción del Atlántico al Pacífico. El primer barco de guerra que realizó esta misma última travesía pertenecía a la marina peruana. La guerra europea impidió darle a esa inauguración del canal, del que acaba de cumplirse el 25 aniversario, toda la solemnidad que se deseaba y que tuvo, por ejemplo, la inauguración del Canal de Suez. Muy debatida fue la cuestión de las fortificaciones, — y esto cobra actualidad en estos momentos, — habiéndose opuesto Inglaterra en un principio, pero acabó por prevalecer la opinión norteamericana, y hoy, en ambas costas y a cada lado de las entradas del canal, se levantan fortificaciones que lo ponen al abrigo de un golpe de mano.

El tratado Hay - Pauncsfote, entre Inglaterra y los EE. UU. dispone que en el uso del canal tengan iguales derechos los buques de todas las naciones; pero en 1912 el Congreso Norteamericano estableció ciertos privilegios a favor de las embarcaciones de su país, anulándose luego ese acuerdo por el presidente Wilson.

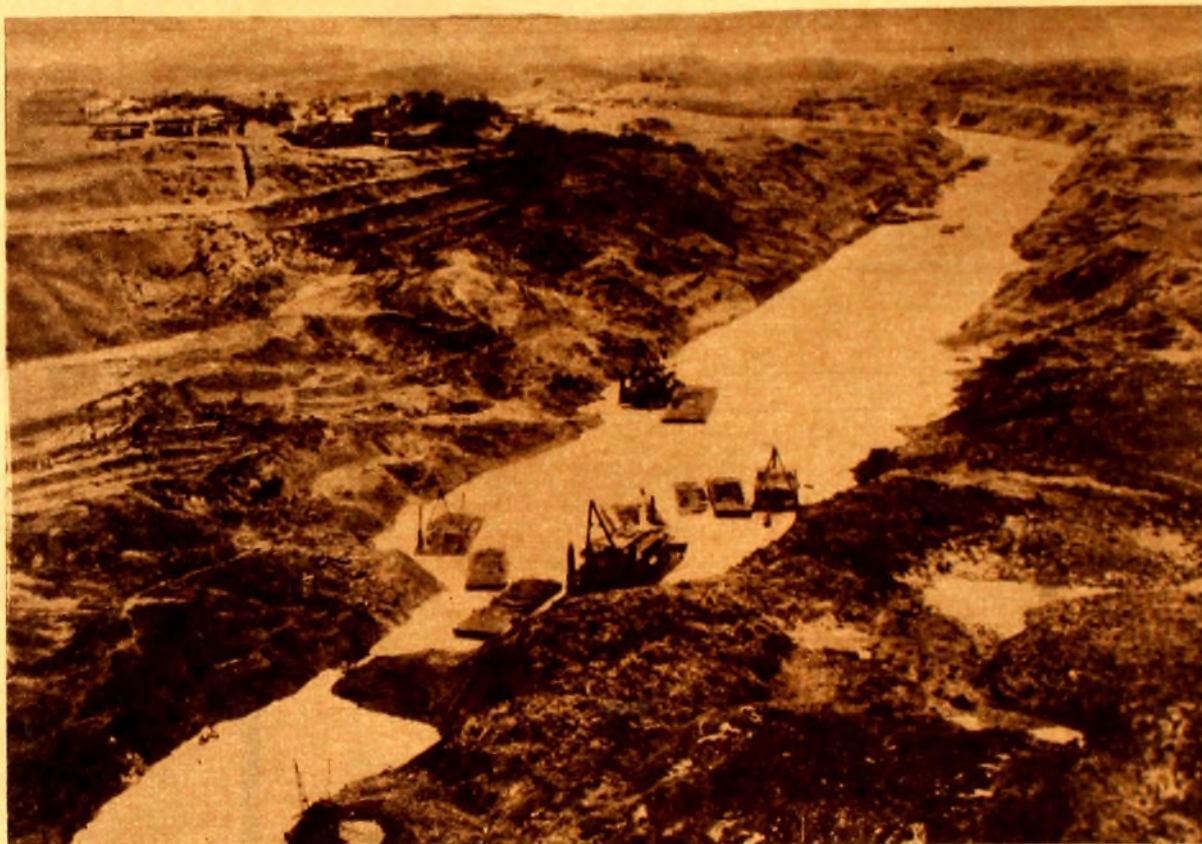
Los buques que se dirigen del Atlántico al Pacífico, o de éste a aquél, emplean treinta y cinco días en su viaje que ahora, merced al canal, se realiza en pocas horas.

PARA DISIMULAR LAS CANAS

El mejor método de disimular las primeras canas, no es teñirlas sino al contrario, dar al cabello un color claro sobre el cual pasan desapercibidas.

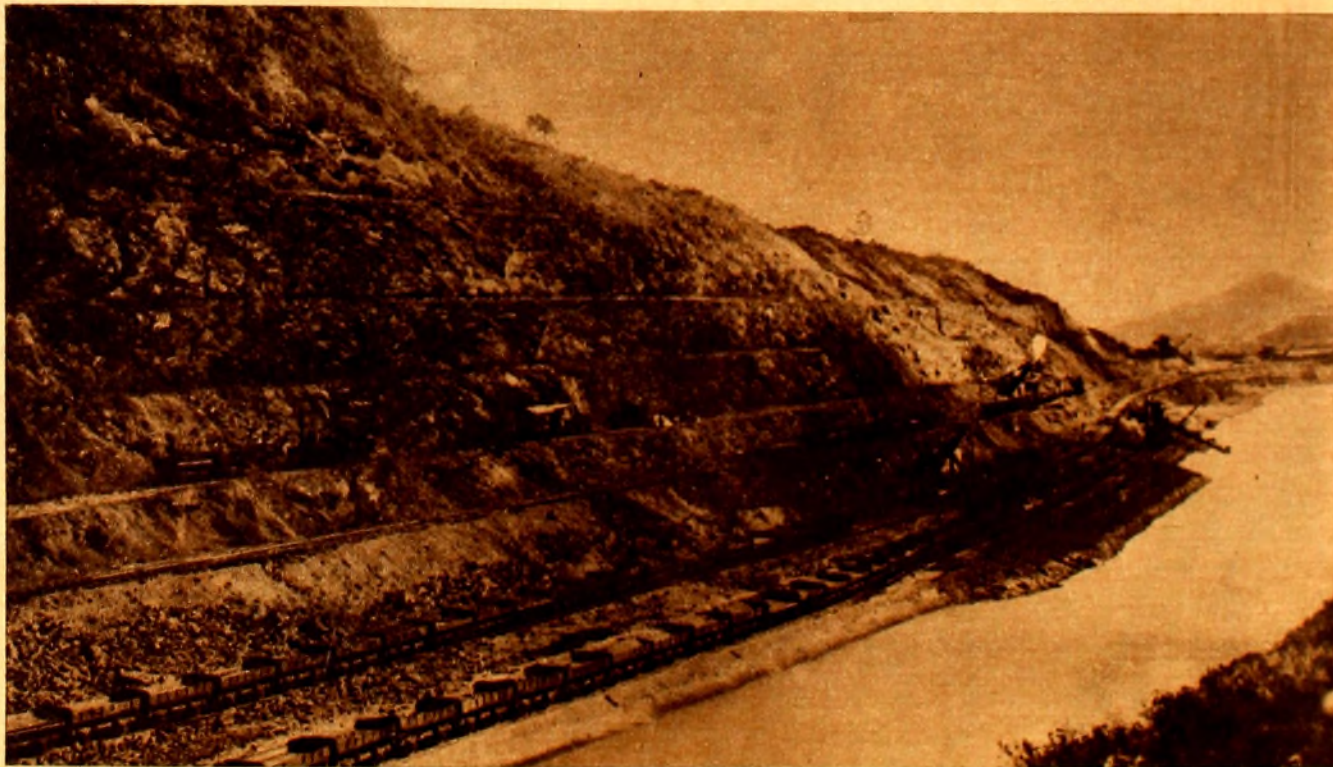
En París, las mujeres que empiezan a tener canas, jamás las tienen de oscuro o castaño. Se aplican en casa con toda comodidad la manzanilla verum, durante 3 días y de ese modo el cabello toma un hermoso color rubio. Las canas son muy visibles en las personas de pelo negro o castaño, pero evidentemente dejarán de verse cuando el cabello haya tomado el hermoso color rubio que da la manzanilla verum.

Esta loción se encuentra ya preparada en todas las farmacias del país.

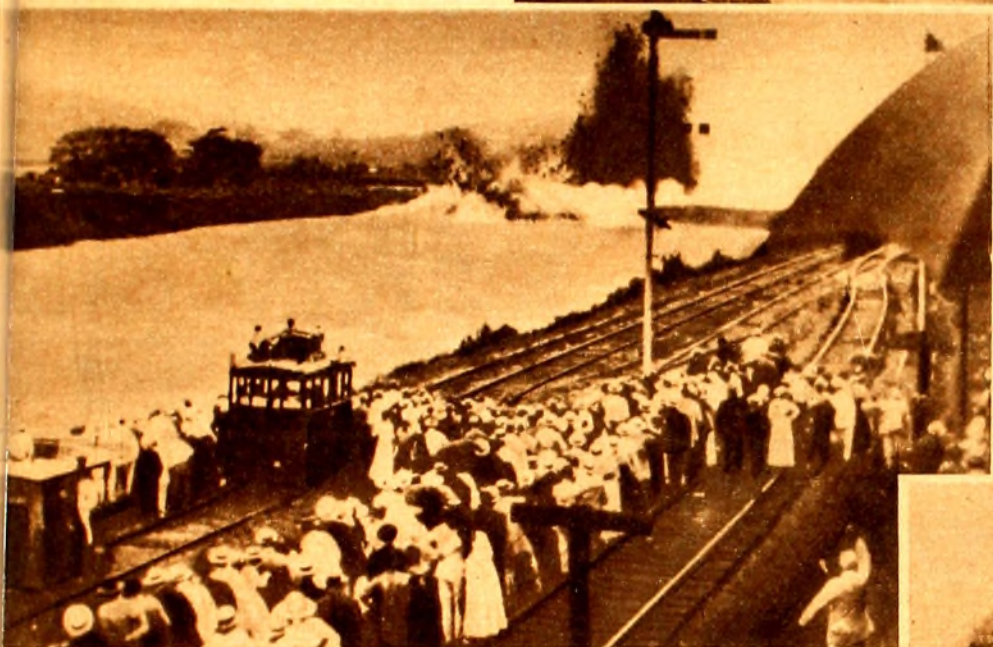


Máquinas dragadoras, y cargadoras de dinamita, para hacer volar los obstáculos, en la región de Culebra.

Fotografía tomada en 1904, mostrando el estado de los trabajos en esa época, en la parte denominada Culebra, que fue una de las más difíciles de vencer.

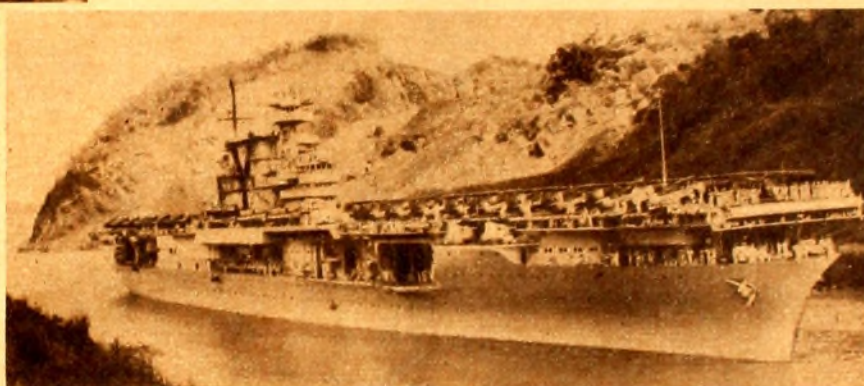


25 ANIVERSARIO DE LA INAUGURACION DEL CANAL DE PANAMA



Día memorable en la historia del Canal de Panamá. El Ancon atravesando el canal, en Cucaracha, el día 15 de agosto de 1914, cuando fué abierto al comercio.

Esta fotografía muestra al portaviones de EE. UU. Yorktown, en abril de 1939 atravesando el famoso Cucaracha, de paso del Atlántico al Pacífico.

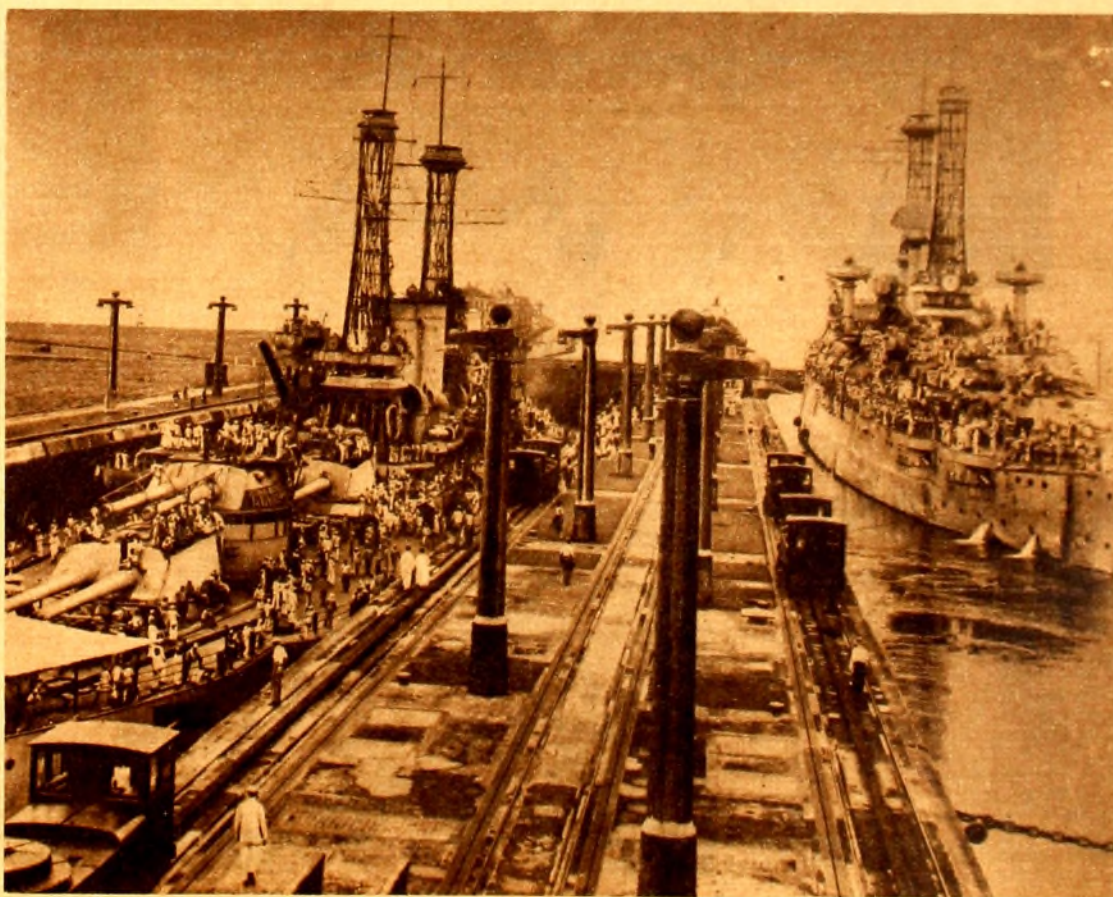


Cucaracha, fotografía sacada el día 24 de octubre de 1914, en Gold Hill, en el momento de hacer volar por medio de explosivos, la última franja de piedra, uniendo las aguas de los dos mares.



Esta fotografía, sacada en 1885, muestra los trabajos iniciales, bajo la dirección de Lesseps.

Esta fotografía, sacada en el año 1929, muestra la importancia que tiene para los EE. UU. el canal de Panamá para la movilización de su flota de guerra pudiendo pasar rápidamente de uno a otro mar, en defensa de sus costas. Las naves de guerra que aparecen en la foto son "Texas" y "Arkansas", atravesando el Canal.



DE LA OPERA "LUCIA"



GINO FROSINI, baritono, que inter-
vendrá en la interpretación de
"Lucia".



LUIS GIANMARCHI, tenor.

CUADRO DE INTERPRETES



JOSE SOLER, tenor.

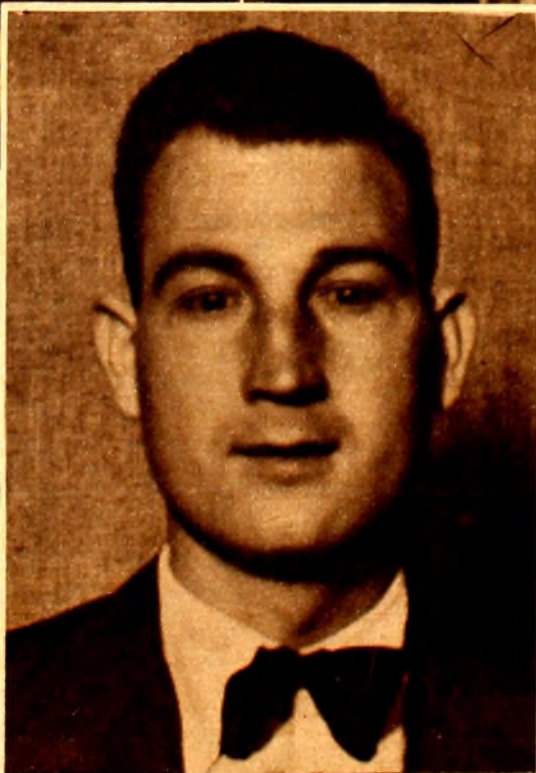


JUAN CARBONELL, baritono.

LAS CANAS

COMO SE DEBEN COMBATIR

INDICAMOS a nuestros lectores el uso de una loción muy eficaz y completamente inofensiva, pues no se trata de tinturas ni teñidos con sustancias peligrosas, nos referimos a la Loción MON AMOUR, preparado que recomendamos muy especialmente por sus buenos resultados. Sabemos que la **Farmacia Rey**, 25 de Mayo 387 tiene ese preparado y es de muy poco precio, la que puede pedir por el automático 8 46 58 y se le enviará a domicilio, como también al interior contra reembolso.



ROSA B. SOLDEVILLA,
soprano.



RINA MASSARDI, soprano
que tendrá a su cargo la
parte protagonista de la
ópera de Donizetti.

LUIS SGARBI, tenor.

LOS aficionados al teatro lírico italiano han recibido con verdadera satisfacción el anuncio de la reposición de "Lucia de Lamermoor" de Donizetti, indudablemente una de las óperas más bellas e inspiradas del viejo repertorio que aún se canta en todos los grandes escenarios líricos. Dicho espectáculo anunciado para la tarde de hoy, en función vespertina ha despertado un interés considerable, traducido en gran demanda de localidades, que permite augurar un lleno completo. Intérpretes locales exclusivamente, tendrá en esta

oportunidad la famosa ópera del maestro de Bergamo, y al deseo de volver a gustar sus melancólicas melodías y sus recios efectos dramáticos se acrecienta la expectativa creada ante la actuación de los cantantes que integran el reparto. Además de la soprano ligera Rina Massardi que realiza en esta obra una de sus interpretaciones más elogiadas, del tenor Luis Gianmarchi y del barítono Gino Frosini, también muy aplaudidos ya en sus respectivos papeles en esta ópera, actuarán en este espectáculo los alumnos de la Escuela de Comprimarios del SODRE dirigida por el maestro Francisco Mónaco; José Soler, Juan Carbonell, Rosa B. Soldevilla y Luis Sgarbi, que han estudiado con tiempo sus partes y trabajan en los ensayos con sumo entusiasmo. La dirección del espectáculo estará a cargo del maestro Pablo Komlos.





"BAJO EL UNIFORME BLANCO"



SE exhibe actualmente en Cine Metro un film dramático animado por Florence Rice, Una Merkel, Ann Rutherford, Mary Howard, Alan Marshal y un grupo de actores de la M. G. M. Su acción se desarrolla en el interior de una clínica de urgencia de Estados Unidos.



C I N E



"Adios Mr. Chips"



ROBERT Donat y la nueva actriz inglesa Greer Garson son las figuras principales de la gran producción M. G. M. "Adiós, Mister Chips" que será presentada el miércoles 11 en Cine Metro.



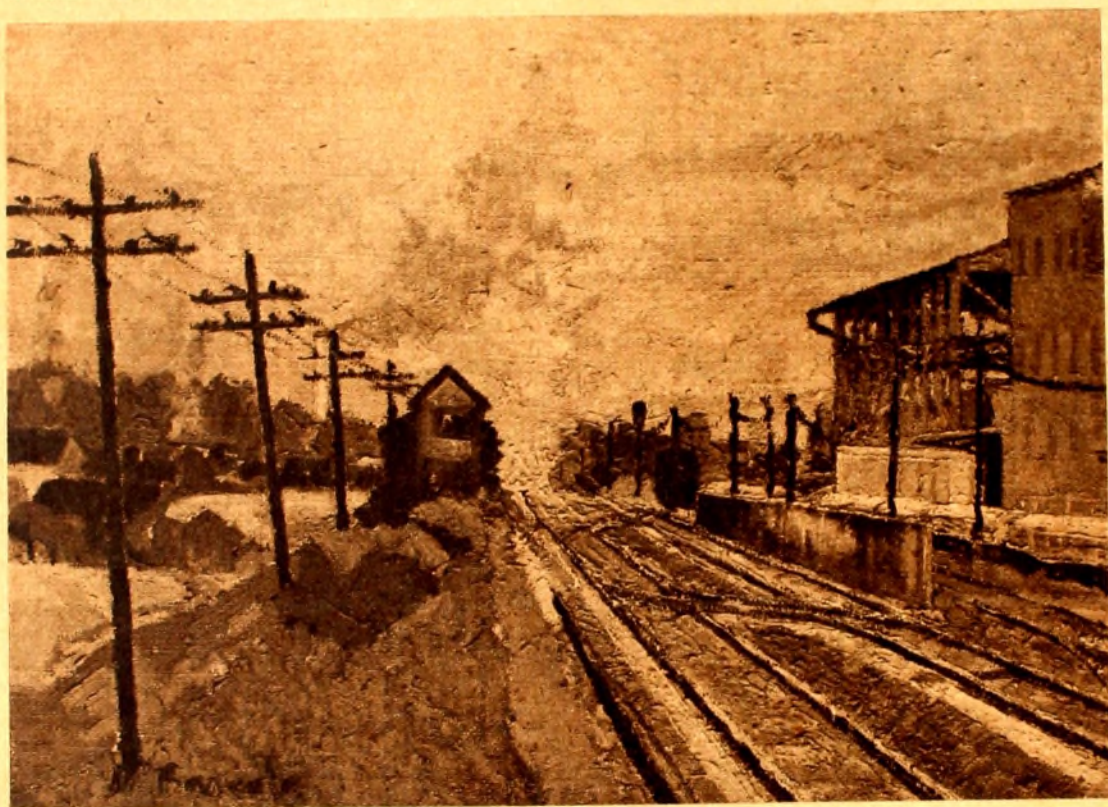
CARMELO ARZADUM. Premio administración de la U. T. E.



MIGUEL BENZO. Premio administración N. del Puerto.



ALBERTO DURA. Primer premio



WASHINGTON J. BARCALA. Segundo premio Fernando García.



JUAN MARTÍN. Tercer premio de escultura.



PLINIO BAPTISTA BRUM. Tercer premio pintura.



JOSE BRAVO. Primer premio dibujo.

SE realiza en estos momentos una exposición de arte en el salón de la Comisión Nacional de Bellas Artes, instalada en la plazoleta del Solís, con una muestra extensa y valiosa de la labor de nuestros artistas, siendo muy visitado por el público, pese a la intemperie.

consulta... haberle... creemos que... manifestaciones... dificultades... al... gravámenes... la primera... pendiente de... exposición... a compen... ber existido... suponer que... cifra de... pensar de... haya prete... fiscal en... Reprodu... gunas de... premios... prometiend... la... m...



EDUARDO AMEZAGA. Premio Cámara de Senadores.

3er. SALON NACIONAL DE BELLAS ARTES



PICARDO AGUERRE. Premio M. Instrucción Pública.



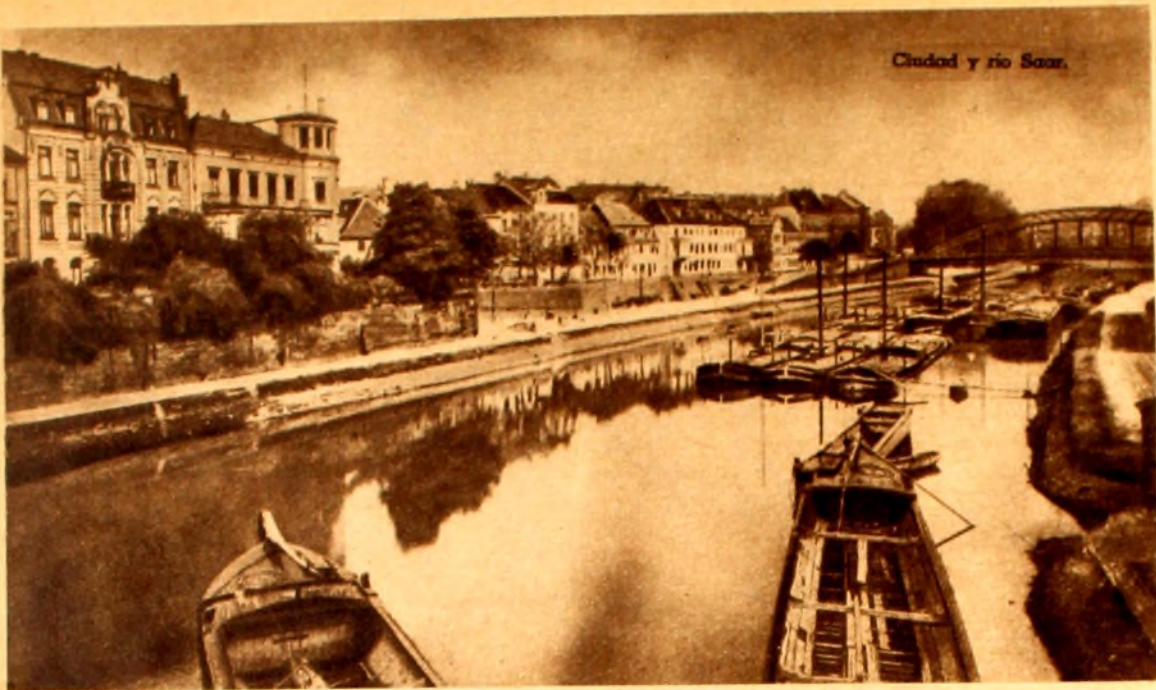
FRANCISCO SINISCALCHI. Premio Banco República.



JOSE CUNEO. Segundo premio pintura.



DANTE CONTESTABILE. Segundo premio escultura.



¡Más Economía y Mejor Sabor!

EN LOS 3 USOS



PARA AMASAR - Una masa bien hecha tiene que quedar esponjosa, tierna. Ud. la hará así con Oleo Margarina Swift "El Gaucho". ¡Verá cómo se estira en seguida! Con Oleo Margarina Swift "El Gaucho" la masa se trabaja mejor; necesita menos agua y las pastas quedan más sabrosas.



PARA HORNEAR - Biscochos, tortas, masitas... Todas esas ricas cosas que Ud. hace para regalo de los suyos, serán más ricas si las prepara con Oleo Margarina Swift "El Gaucho". Toman un sabor especial, delicado y la masa queda pareja y suave. ¡Pídala a su almacenero! ¡Es tan económica!



PARA FREIR - Cuando Ud. quiera fritos "en su punto", use Oleo Margarina Swift "El Gaucho". Les da ese color doradito ¡tan apetitoso! Ud. notará en seguida la diferencia... y los suyos también! Con Oleo Margarina Swift "El Gaucho" cualquier frito resulta liviano y fácilmente digestible.

GRATIS Envíe el cupón adjunto solicitando el interesante librito "La Oleo Margarina en el Hogar", que contiene muchas recetas sencillas de platos sabrosos y económicos.

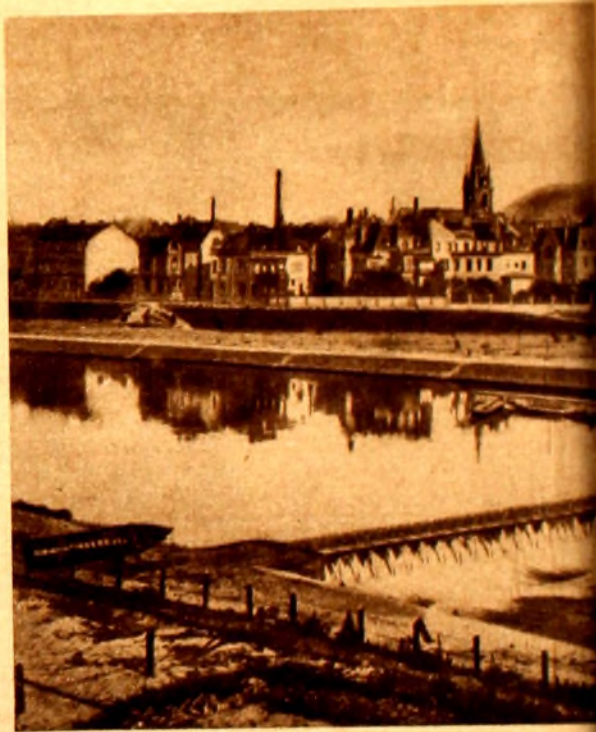


OLEO MARGARINA
PARA AMASAR, HORNEAR Y FREIR
COMPAÑIA SWIFT DE MONTEVIDEO
Distribuidores Mundiales de Productos Uruguayos

Swift
El Gaucho

COMPAÑIA SWIFT DE MONTEVIDEO, S. A. - SOLIS 1480 - MONTEVIDEO
¡GRATIS! Sirvanse enviarme el librito de recetas útiles y económicas "La Oleo Margarina en el Hogar".
Nombre _____
Dirección _____
Localidad _____

S A A R B R

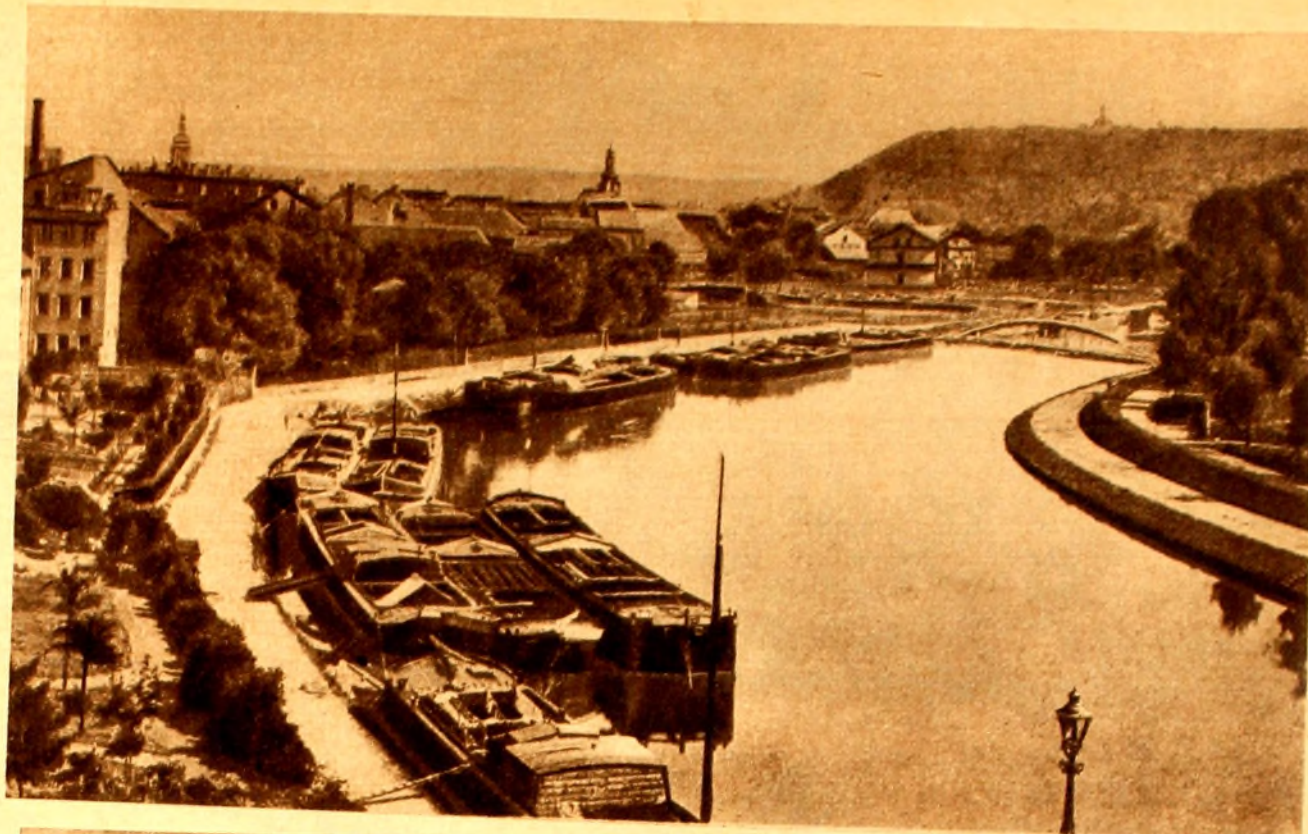


Schleuse.



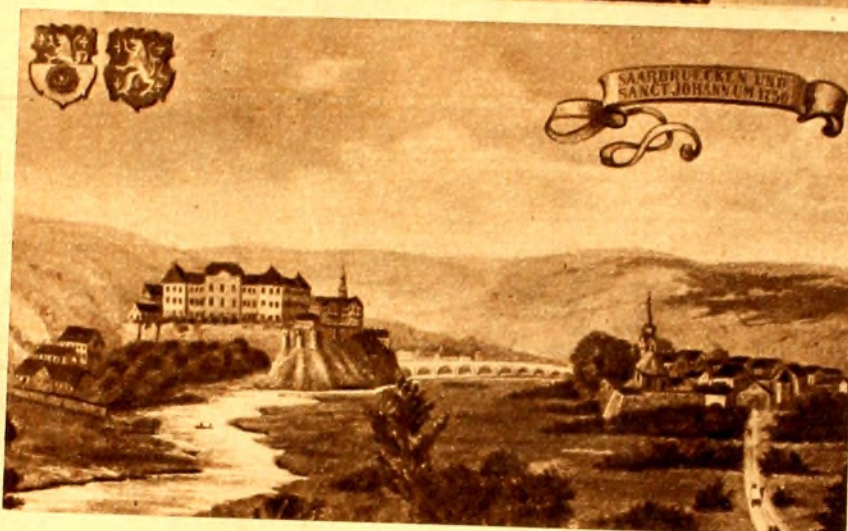


Puente Federico.



Rio Saar, con el Winterberg.

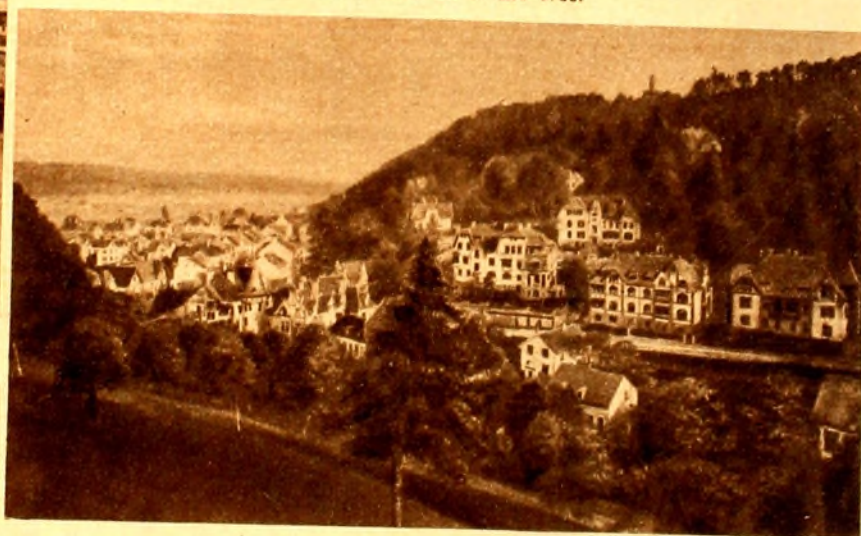
UCKEN



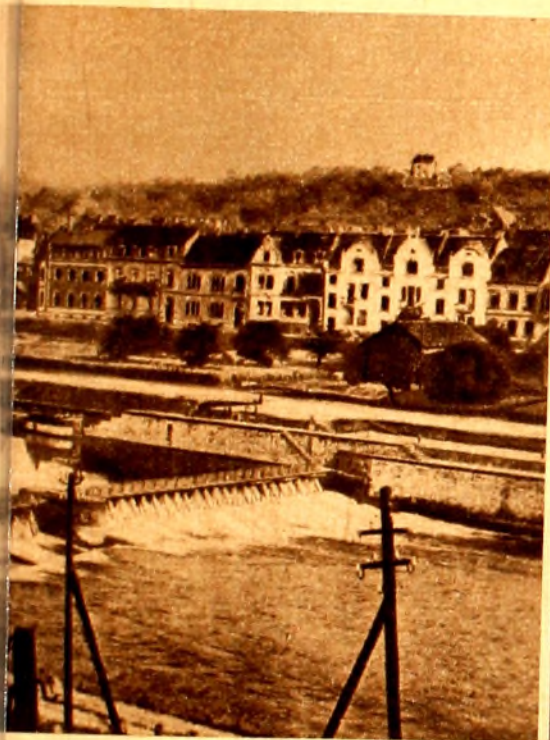
Saarbrücken en el año 1750.

SAARBRÜCKEN debe su nombre a un puente que en la época de los romanos había en Halberg (a dos kilómetros más arriba de la actual ciudad), sobre el río Saar. En la época de los francos fue Saarbrücken una ciudad real, para cuya defensa se construyó un burgo del mismo nombre. Este, en el año 999, pasó a poder del obispado de Metz, y de éste, en calidad de feudo, al condado del Bajo Saargau. En 1321 el conde Juan I otorgó a la ciudad de Saarbrücken y a la población de San Juan, cercana a la misma, una carta de libertad en virtud de la cual ambas fueron reunidas en un municipio, que formaron hasta 1859. Hasta 1233 estuvo Saarbrücken en poder de los antiguos condes de Ardenes; en 1381 cayó en poder de Nassau; en 1801 pasó a Francia y en 1815 a Prusia. En la guerra franco prusiana tuvo allí el primer combate (2 de agosto de 1870).

Saarbrücken es el centro del monte hurlero que lleva su nombre y de una región de grandes talleres metalúrgicos, fábricas de grandes talleres metalúrgicos, fabrica el Winterberg, con un monumento a los guerreros; el Reppesberg, con una torre panorámica, y el Ehrental, teatro de la batalla dada el 2 de agosto de 1870 con gran número de sepulcros de soldados que en ella sucumbieron, y un monumento. En estos momentos los ejércitos de Francia dominan el sector del Sarre, habiendo tomado varias cotas de gran importancia estratégica, considerándose inminente la conquista de la ciudad.

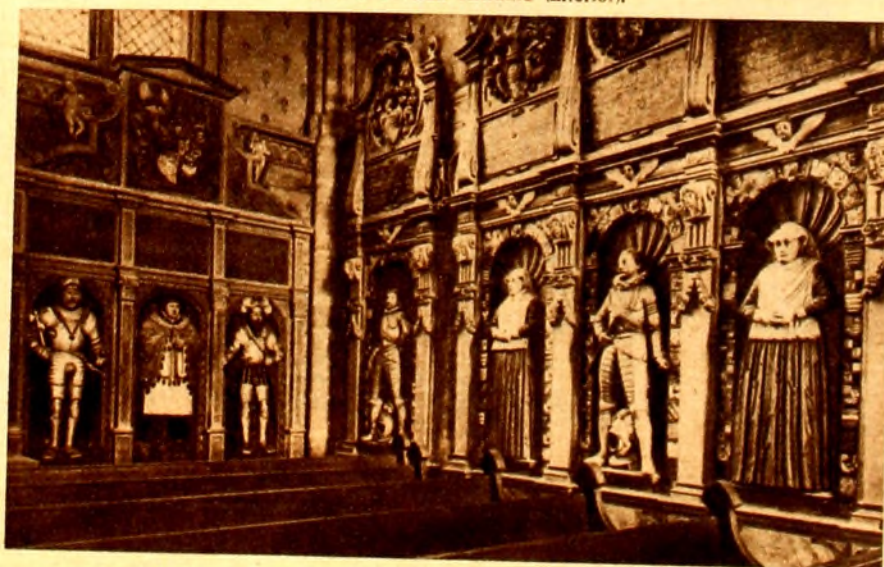


Ciudad y parte de la montaña Winterberg.



Puente de Luis.

Iglesia de San Arnould (interior).



CANAS..



TABLETAS "DE SANTO"

UNICAS EN EL MUNDO PARA TERNIR LAS CANAS EN POCOS MINUTOS en los siguientes tonos
CASTAÑO-CASTAÑO CLARO
CASTAÑO OSCURO, NEGRO, RUBIO

NATURALIDAD SORPRENDENTE!!

SE VENDE EN CAJAS de 1 TABLETA
Suficiente para tener una abundante cabellera
En venta en todas las farmacias y droguerías

65

DISTRIBUIDOR
Fco ALONSO ADAMI
RONDEAU 1440 TELF. 84884
INTERIOR: AGREGAR 007 PARA FRANQUEO
INDICAR COLOR.

INFORMACION GRAFICA DE LA GUERRA



MANOS PERFECTAS



Una mujer distinguida cuida sus manos con primor. La epidermis debe tratarse diariamente, por lo menos durante un minuto, con glicerina de almendro hasta que ésta sea totalmente absorbida. De este modo las manos se suavizan y blanquean y la piel resiste a la

Si los incendios fueran provocados por bombardeos con gases asfixiantes, las "bomberos" usan estas vestimentas de amianto, con las que aparecen realmente fantasmagóricas.



CANAS
NO DESTRUYA
SU CABELLERA

con el uso de tinturas o preparados de dudosa eficacia.

Use LA CARMELA que es un producto de confianza consagrado en el mundo entero.

LA CARMELA devuelve infaliblemente al cabello su color natural en pocos días. Es de uso cómodo y agradable, porque está suavemente perfumada y no mancha la piel ni la ropa. Destruye la caspa y evita la caída del cabello.

En Farmacias y Perfumerías en frascos grandes y medianos. Solicite un folleto gratis, con instrucciones para su uso.

AGUA DE COLONIA
La Carmela

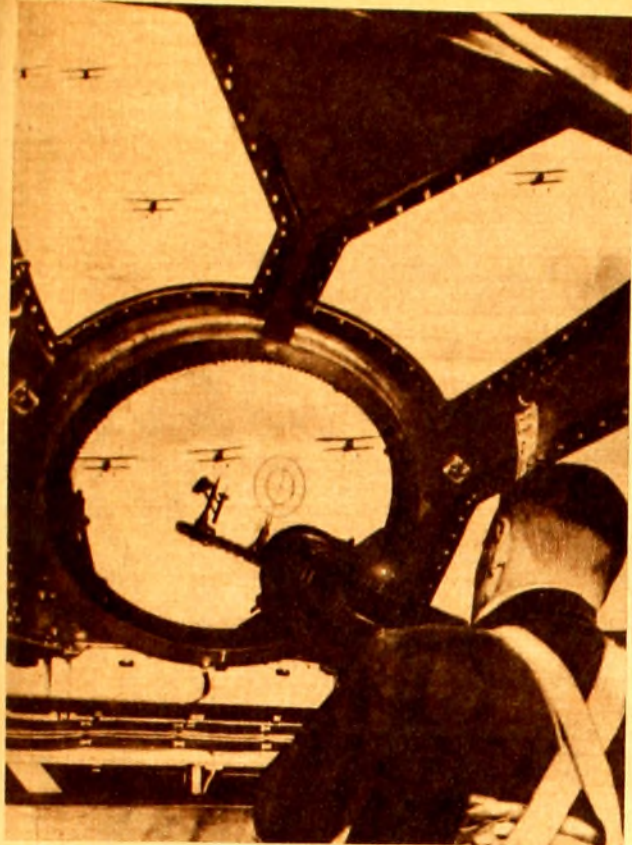
DEPOSITO: URUGUAY 842 MONTEVIDEO



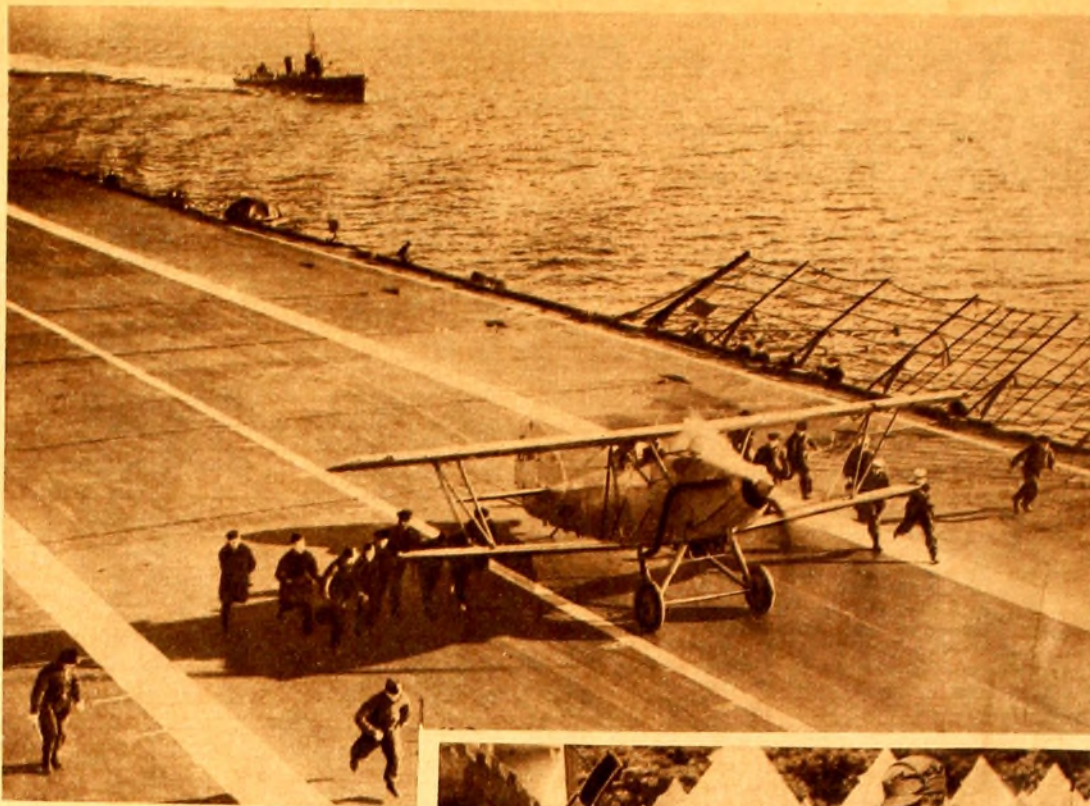
En previsión de que la guerra absorba al elemento masculino, y se resientan algunos servicios vitales, se adiestran en Inglaterra a las mujeres para que en caso de necesidad, puedan sustituir a los hombres en algunas activi-



dades que, como las de bombero, parecería que les fuera muy ajena. Nuestras notas muestran algunos ejercicios prácticos realizados por el novicio "Servicio Femenino de Bomberos" en Londres.



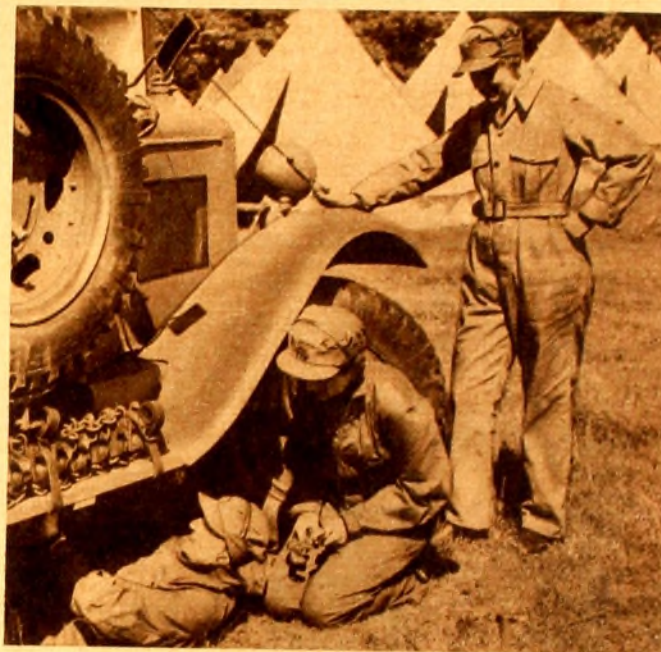
Parte delantera de un avión de caza alemán. Lugar desde el que se maneja una de las ametralladoras. (Fotografía tomada durante unas maniobras, ensayo de la guerra que se preparaba).



Avión de reconocimiento inglés, aterrizando en su porta-aviones. A su gen, el destroyer "Sabre".



Alarma por aviones ingleses en Neubabelsberg, la ciudad del film, en Alemania.



El servicio de transporte también se ha confiado en Inglaterra a las mujeres, habiéndose creado el "Cuerpo Femenino de Transportes" viéndose en esta nota a algunas de sus componentes, reparando algún desperfecto.



Los más modernos aviones militares de Inglaterra (dos ametralladoras, bombas y torpedos) a bordo del porta-aviones Argus.



Los domingos londinenses no han perdido su característica usual, visitándose las iglesias, jardines y zoológicos, con el mismo espíritu dominical con que siempre lo han hecho. Sólo que llevando consigo las máscaras para gases. Los sermones hacen referencia a la guerra, agregándose consejos de previsión para el caso inminente de bombardeos. Aparece en esta nota un pastor probándose su máscara.

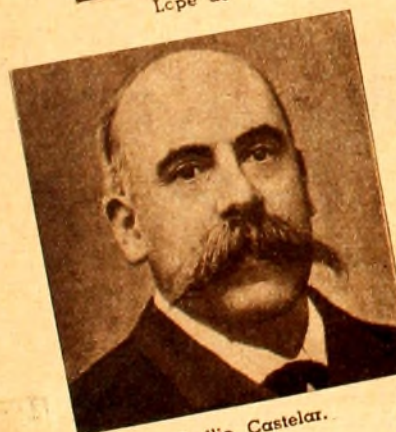
LAS IMAGENES DE COLÓN

HAN sido reproducidos en un libro los frescos de Daniel Vázquez Díaz en la Rábida. La pintura al fresco es la suprema pintura. Ninguna ofrece tantas dificultades. Ninguna requiere tanta maestría en el pintor. En España, a lo que recordamos, sólo dos pintores pintan al fresco: Vázquez Díaz y Aurelio Arteaga. Las pinturas de José María Sert, en el antiguo convento de San Telmo, en San Sebastián, semejan al fresco; pero no son otra cosa que un artificio para eludir las enormes dificultades del género. Es un placer estético de los más delicados contemplar, ya en El Escorial, ya en la casa del marqués de Santa Cruz, en el Viso, en las galerías, en las amplias escaleras, en las bóvedas, las creaciones de un pintor esparcidas por los venerables edificios. Las vicisitudes de La Rábida pueden verse en el libro dedicado por don Víctor Balaguer a Colón. Por milagro subsiste el histórico edificio. En sus paredes ha expuesto Daniel Vázquez Díaz su visión de la gran epopeya colombina. Se ha recordado ahora el nombre de cierto primitivo italiano. Algo de primitivismo, de candorosa y hierática sencillez, hay en las pinturas de Vázquez Díaz. Se contemplan estas pinturas como podemos contemplar las de un artista medioeval. La impresión es profunda, gratuita. ¡Gran arte es el de Daniel Vázquez Díaz! ¿Y cómo ha sido visto Colón en la literatura? ¿Corresponde la imagen literaria a la imagen de Vázquez Díaz? Tres grandes imágenes de Colón conocemos en la literatura española. Una es de Lope de Vega, otra de Ramón de Campoamor y la tercera de Emilio Castelar. Las tres son obras de insuperables artistas.

La obra de Lope de Vega es una come-



Lope de Vega.



Emilio Castelar.



Ramón de Campoamor.



Fragmento de "Las conferencias de Colón", fresco de Vázquez Díaz en La Rábida.

diar de juventud; probablemente, fué escrita antes de 1603. La comedia se titula "El Nuevo Mundo descubierto por Cristóbal Colón". En tres actos rápidos, fluidos y sencillos nos da el poeta su visión del nauta. Ha sido traducida ahora una obra tedesca sobre Lope de Vega. Aun después de esta obra, un poco prolja, queda mucho por decir del poeta. Siempre será una cosa la preparación concienzuda y erudita del universitario y siempre será otra la sensación libre y espontánea del artista. El artista que juzgue a otro artista hablará de un modo, y el docto universitario de otro. No hay en toda la obra a qué aludimos, entre los pasajes característicos que de Lope se citan, una frase tan típica y sustanciosa como la que figura en "El Nuevo Mundo descubierto por Cristóbal Colón". Ante esta frase nosotros hemos meditado largamente. Todo Lope está ahí. Y todo Lope está en algunos versos lineales de la escena tercera, en el acto tercero, y en toda la escena cuarta del mismo acto. Esos pasajes, en una edición escolar, han sido suprimidos. No los podían leer los escolares. No es posible tampoco hablar libremente de Lope, cual debe hablar un crítico, en la hora cotidiana que va a las manos todas. Y sin embargo, ese es Lope. Lope es voluptuosidad. La frase a que aludimos es esta: "Vital facilidad". Nada más ni nada menos. En esas dos palabras se condensa toda una vida. Para comentar esa frase — y descubrir en su consecuencia el secreto de Lope — necesitamos un volumen de doscientas páginas. Lope representa en todo la vital facilidad, y busca en todo, en el mundo y en sus accidentes, en la realidad y en el arte, esa facilidad vital. "El Nuevo Mundo descubierto por Colón" nos produce, por encima de todo, esa impresión de voluptuosidad. Desde que gestiona el navegante la realización de su idea hasta que la ve en América realizada, contemplamos a Colón en esa comedia. Todo es grato y fácil en la obra. No sentimos ni angustia ni fatiga. Vamos a una excursión gratísima yendo en compañía de Colón. Ni por un momento nos sobresaltamos ante el peligro ni nos acorramos con el dolor. Al poeta lo envuelve una atmósfera de voluptuosidad. Y cuando vencidas dificultades múltiples, pasado el ancho y tenebroso mar, nos encontramos en una tierra incógnita, aquí estamos como en nuestra propia casa. Nos disponemos a gozar de nuevos espectáculos. No pensamos ni en los trabajos ni en la lucha. La mujer es la obsesión de Lope. En este suelo virgen de América nos encontramos con mujeres desconocidas. Experimentamos una viva y gratísima sorpresa. Por adelantado pensamos ya en lances, incidentes y episodios, al tratar con estas mujeres, que no serán seguramente los de la vieja Europa. Y ésta es, sintéticamente, ahorrando palabras comprometedoras, la impresión que nos produce la comedia de Lope de Vega.

Si la obra de Lope es placer, voluptuosidad, la obra de Campoamor es melancolía y añoranza. Publicó el poeta su obra en 1853. Todo Campoamor está ya en ese poema de Colón. No sabemos, en tanto vamos leyendo, si estamos despiertos o soñando. No es ni ensueño ni realidad Colón.

Entre sueños, tenuemente, como apartando celajes para el paso, vamos caminando. Campoamor debió leer el Colón de Lope. En Lope, las figuras alegóricas se entremezclan con las reales. En Campoamor, en la dosificación poética, la alegoría vence a la realidad. Y este exceso hace más irreal todavía, más tenue todavía, más ensoñadora todavía, la obra de Campoamor. Un fondo de tristeza hay en este bello ensueño. El viaje de Colón a América no parece un viaje de ida, sino un viaje de vuelta. Se experimentan en él todas las tristezas del regreso. ¿Y cómo las nubes no habían de representar en este ensueño un papel preponderante? En las nubes, que pasan lentas o rápidas, condensamos nuestros ensueños. A las nubes dedica un canto en su poema Campoamor. Ensoñación tenue y melancólica: eso es el Colón de Campoamor.

**Los vientos, enredando mansamente
Las sombras en los céfiros, se embeben,
del aire vano entretejiendo un velo
claro y sutil como la luz del cielo.**

Navegamos por un mar desconocido sin que lo desconocido nos aterra. Lo que nos produce íntima tristeza es nuestro propio corazón. Todo es sutil y debilitado: las nubes, los vientos, el agua, el cielo.

**Aquel ir entre el agua y el ambiente,
un viaje por el éter parecía.**

De cuando en cuando el poeta condensa en un par de versos, en un solo verso, sus sentimientos.

**Pues para dos que se aman es sabido
que los recuerdos son besos sin ruido.**

**¿Cuándo no fué para nuestra alma, amena,
una historia de amor, aun siendo ajena?**

**¡Siempre cree en Dios quien cruza el
[océano]**

**Para el que noble con razón se llama
es bella /y/ tiene honor cualquiera dama.**

Al acabar la lectura permanecemos absortos con el libro en la mano. Ha terminado todo y no ha terminado. Queda en nuestro espíritu un reguero de luz estelar. De no sabemos qué lejana estrella, ha bajado hasta nosotros una luz tenue que nos ha hecho, aunque no sea más que por un momento, mejor que éramos.

¿Y Castelar? ¿Cómo ha visto Castelar a Cristóbal Colón? Castelar publicó en 1892 un grueso volumen titulado "El descubrimiento de América". Fragmentariamente lo habíamos leído. No lo hemos leído en su totalidad hasta estos días. Y nos hemos reprochado con vehemencia nuestro descuido. Con los libros de Menéndez Pelayo forma éste de Castelar el fundamento más sólido del amor a España. No hay libro en toda la moderna literatura española ni más concienzudo, ni más fervoroso, ni más bello, ni de más encendido patriotismo que éste de Castelar. Como historiador, Castelar, en este libro, se coloca a la par de los más excelsos historiadores-artistas de Eu-

ropa. La historia es arte. Y si se quiere dar vida y fuerza a lo historiado hay que historiar con arte. De aquí que los dos historiadores más notables de España, modernamente, sean Castelar y Cánovas. Y de aquí que Mariana, con todos sus defectos, con todas las correcciones que le señala la crítica moderna, sea quien de la España antigua nos dé más exacta idea. No han hecho nada mejor que el libro de Castelar ni un Michelet, ni un Taine, ni un Carlyle. El libro descubre a cada paso la exactísima y profunda preparación de su autor. Ningún detalle está dejando al azar. El autor se ha preparado con largas y copiosas lecturas. Y no hay ni una nota al pie de las páginas. Rara vez se cita a una autoridad. Cosa rara es que la grandilocuencia de la frase no impida la expresión de los más humildes pormenores. Un interés supremo lleva al lector de uno a otro capítulo. En ninguna novela el interés es tan apasionante. La nota suprema de este Colón es la trágica angustia. De emoción trágica en emoción trágica va caminando el lector por las páginas de este libro. Ya es el momento en que Colón abandona Portugal, ya cuando es desahuciado por la Corte española, ya cuando llega a La Rábida, ya cuando torna a Granada, y cuando se despiden de Isabel y Fernando, ya cuando ha de vencer la resistencia popular en la leva de la marinería, ya cuando en medio del vasto y temeroso mar exhorta a la esperanza a los desesperados: todo es intensamente trágico y apasionador en este libro.

La prosa es maravillosa. Del mar habla Castelar como nadie ha hablado en España. Y pinta soberbiamente a Sevilla. Y a Córdoba. Y a Granada. Y a todo el Levante español, alborozado en fiestas para ver pasar a Colón, triunfante, en su viaje a Barcelona, al regresar de América. Libro capital es éste en nuestras letras. No comprendemos cómo el tradicionalismo español, el tradicionalismo político, pueda desdeñar a Castelar. Menéndez y Pelayo no ha llegado a una más amorosa comprensión de España que Castelar en ese libro.

Y ahora podríamos añadir a estas imágenes de Colón la imagen trazada por otro gran poeta, Rubén Darío. El Colón de Rubén Darío es de 1892. No es una pintura de Colón lo que hace el poeta, sino una ardiente imprecación al almirante. Rubén Darío condensa en ese poema las discordias y sanguiniosidades de América. Y con un instinto ancestral, se vuelve, todo sensitivo, todo trémulo, hacia los aborígenes americanos. Leyendo esos versos nosotros no pensamos en América, sino en España. Y si el poeta pide a Colón que ruegue por América, nosotros le pedimos que ruegue por su patria de dilección.

**¡Cristóforo Colombo, pobre Almirante,
ruega a dios por el mundo que descubriste!**

Cristóbal Colón — decíamos nosotros profundamente contristados — ruega a dios por esta España de ahora tan bárbaramente maltratada.

AZORIN.

MOVADO
EL RELOJ DE FAMA MUNDIAL.
"Hay un modelo para cada gusto..
Agente General:
RICARDO INGOLD
25 de Mayo 462.

Tarzan

Por
EDGAR RICE BURROUGHS

Sea Vd. su propia modelista



CURSOS RAPIDOS DE CORTE Y CONFEC- CION Y FAJAS por correspondencia en su propio domicilio, gratis el valioso equi- po de útiles. Otros cur- sos para la mujer moderna: Cadera. Contabilidad completa. Dibujo artis- tico. Taquígrafia. Re- forma de letra, Gramá- tica.

¡PIDA HOY LECCIONES DE PRUEBA!

Escribanos hoy mismo. Marque con una X el curso que le interesa. Recibirá Catálogo, lección de prue- ba y un obsequio para las intere- sadas en Cursos Femeninos.

CUPON

LICEO ARIEL SARANDI 442 Montevideo.

Nombre

Dirección

VENTURA AUDAZ

TARZAN EVITO RAPIDAMENTE SER VISTO POR MARSADA.



OGLUT SE IRRITO, PUES A SU JUICIO LA MAYOR VIRTUD ERA LA BRAVURA JACTANCIOSA Y OSADA.



OGLUT SE APROXIMO A TARZAN Y LO RE- PROCHO "TARZAN TIENE MIEDO, TARZAN NO BUEN REY".



TARZAN PREVIO QUE OGLUT INFORMA- RIA A LOS OTROS MONOS QUE LOS DES- PRECIARIAN.



TENDRIA QUE PONER EN PRACTICA AL- GO ESPECTACULAR; DE LO CONTRARIO PERDERIA SU AUTORIDAD EN LA SELVA.



EL HOMBRE MONO SE INCOR- PORO CON SOBERBIO GESTO: "TARZAN NO TIENE MIEDO, AHORA VA A VER".



AL MISMO TIEMPO SE LARGO POR LA ARBOLEDA ACOMPAÑÁNDOSE DE UN SALVAJE AULLIDO.



LA GENTE DE LA EXPE- DITION VIO POR ENCI- MA DE SUS CABEZAS A ESTE SER EXTRAÑO.



LOS NEGROS SE ASUSTARON IN- TENSAMENTE AL VER AL HOM- BRE QUE ACTUABA COMO LOS MO- NOS.



LINDA FARR TAMBIEN ESTABA ASOMBRADA.

HOGARTH



"EL ES LABÓN PERDIDO" GRI- TO MARSADA; TENEMOS QUE ATRAPARLO!"

Casa Soler

SECCION FANTASIAS
OFERTAS MUY
CONVENIENTES

GUANTE DE CABRITILLA EN COLOR BEIGE NATURAL EL PAR \$2.10

GUANTE DE CUERO DE RUSIA EN COLOR NEGRO EL PAR \$4.00

MEDIAS DE GASA DE SEDA NATURAL RESULTADO GARANTIDO EL PAR \$2.00

MEDIAS DE SEDA VISCOZA COLORES DE MODA EL PAR \$1.10

MEDIAS DE SEDA NATURAL EN TODO COLOR Y TALLE PAR \$1.70

MEDIAS DE GASA EN SEDA NATURAL EL PAR \$1.45

TRIANGULO DE SEDA PLIZADO ESTILO NOVEDOSO \$1.50

PARAGUA EN TELA DE ALGODON COLOR NEGRO \$1.80

PARAGUA DE SEDA EN COLOR NEGRO AZUL Y MARRON \$3.50

CARTERA DE CUERO PARA STA: COLORES DE ACTUALIDAD \$2.40

SOBRE DE CUERO EN COLORES DE MODA \$3.20

ECHARPE DE GASA VARIEDAD DE COLORES \$1.00

PAÑUELO DE GASA ESTAMPADOS ORIGINALES \$1.20

CLIENTES DEL
INTERIOR
EFECTUEN
SUS COMPRAS
CONTRA
REEMBOLSO

EN NUESTRAS TRES CASAS

CASA MATRIZ
AV. AGRACIADA 2302
ESQ. M. SOSA

SUC. CORDON
AV. 18 DE JULIO 1601
ESQ. PIEDAD

SUC. GOES
AV. GAL. FLORES 2341
ESQ. M. BERTHELOT